



## Po škole 2010 – stanoviště 6

*Kód stanoviště: bospor*

### **Tisková zpráva**

Dopravní podnik Podprahy oznamuje, že vzhledem k přetrvávajícím potížím s kapacitou linek podpražské nadzemní dráhy budou nadále některé její linky vedeny objíždkami přes Nadprahu. Konkrétně všechny:

Linka 1: Chlupyně – Vypich – Naddědek – Klukovice

Linka 2: Lomikarov – Nové Butovice – Berméně

Linka 3: Kamýk – Žlutáňy

Linka 4: Sedlec – Ithaka – Střížkov

Linka 5: Brekov – Strahov – Poražená náves – Radlice – Srstochvaly

Linka 6: Arbesovo náměstí – D. N. S. Petrova – Kubánské náměstí – Tyčkovský hampejz

Linka 7: Čimice – Kachnov – Trojský zámek – Fauna – Štvanice

Linka 8: Vámchle – Ruzyně – Andělice

Linka 9: Trojská lávka – Novoveská náves (centrální přestupní bod) – Bohdalec – (teleportem) Stejnovšechny – Staroměstské náměstí (centrální přestupní bod) – Pařezovka

Linka 10 (okružní): Hlávkův most – Triumfovalec – Riegrovy sady – Mariov – Hlávkův most

Linka 11: Centihromádky – Bubeneč – Bušice – Barrandov

Linka 12: Socha Zikmunda opěšalého – Ohrada – Brodská šachta – Nádraží Praha-Krč

Linka 13: Pni – Vokovice – Vedlejší zastávka – Košíře – Botanická džungle

Linka 14: Malovanka – Hnuseňský brod – Anděl

*Další stanoviště hledejte v betonové skruži.*

*(příběh najdete na druhé straně)*

---

*Nad zastávkou, přímo u lavičky pro případné cestující, se cosi vznášelo jen tak ve vzduchu. Byla to jakási přízračná mapa či model Prahy, poloprůhledný, jako z křišťálu; na okamžik mi přišlo na mysl, jak je zvláštní, že všechno, co se týká dopravy v Podpražce, vypadá tak neskutečně.*

*„Velká mapa dopravních spojení,“ zašeptal Křížový J bezmála s posvátným výrazem. „Spoje z Podpražky i Nadpražky. Takových map je rozmístěno jen pár. Myslím, že jsou drahé.“*

*„Je. . . krásná,“ řekla Srdcová devítka a já musel souhlasit. Přestože mi byla zima, všude kolem vládly stíny, mapa z nich vystupovala jako mírně zářící briliant. I v úplné tmě by byla čitelná – ale orientovat se podle ní nebylo zrovna snadné. Jednotlivé body se překrývaly, nápisy se měnily podle toho, z jakého úhlu se člověk díval.*

*„No jo, ale chápete to někdo?“*